

T2G Avant / Après

Les rendez-vous organisés en contrechamp des œuvres, avant ou après le temps de la représentation.

Rencontre avec le public [13 juin après la représentation]

Rencontre avec l'équipe artistique. Entrée libre.

Atelier gennevillois [14 juin à 19h30]

Montage de Paroles et musique de Samuel Beckett proposé par l'atelier théâtre gennevillois autour des écritures contemporaines. Entrée libre.

Saunamaton [12 - 15 juin]

Après la représentation, laissez vos impressions à chaud dans le Saunamaton, à l'accueil du théâtre.

Le choix de la librairie

Georges Aperghis, Zig Bang, Editions P.O.L
Charles Juliet, Rencontres avec Samuel Beckett, Editions P.O.L
Nathalie Léger, Les vies silencieuses de Samuel Beckett, Editions Allia

Et prochainement au T2G

Le festival (tjcc) [26 - 28 juin 2014]

Programmation Philippe Quesne

Karim Bel Kacem (Suisse) / Ana Borrhalho & Joao Galante (Portugal) / Silvia Costa (Italie) / Nicolas Maury & Julien Ribot (France) / Daniel Schauf (Allemagne) / Madeleine Fournier & Jonas Chéreau (France/Belgique) / Shanti Masud (France)

Navettes gratuites

Retour vers Paris après les représentations des 13 et 14 juin. Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet, République.

Avec le Pass ou la Carte : vos places librement à partir de 9€ et des avantages toute l'année

Réservations 01 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com
Suivez nous sur facebook, twitter, tumblr

La saison 2014-2015 au T2G

Théâtre du Radeau

[26 septembre - 18 octobre 2014] **Passim**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Claudia Triozzi [5 - 15 novembre 2014]

Boomerang ou le retour à soi

Avec le Festival d'Automne à Paris

Grand Magasin [5 - 15 novembre 2014]

Inventer de nouvelles erreurs

Avec le Festival d'Automne à Paris **CRÉATION**

Pascal Rambert

[12 - 21 décembre 2014] [6 - 17 janvier 2015]

Répétition Avec le Festival d'Automne à Paris **CRÉATION**

Jan Fabre [6 - 12 février 2015]

Le Pouvoir des folies théâtrales

Jan Lauwers & Needcompany [3 - 8 mars 2015]

Place du marché 76

Julie Nioche & A.I.M.E. [9 - 20 mars 2015]

En classe

Le festival (tjcc) [fin de saison]

Programmation Joris Lacoste, artiste associé au T2G

[+]

Art contemporain Claudine Doury

Philosophie Emmanuel Alloa

Radio Lab Joëlle Gayot

Le T2G - Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-de-Seine



VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Georges Aperghis Valérie Dréville Geneviève Strosser [12 - 15 juin] Un temps bis

MANIFESTE-2014, FESTIVAL DE L'IRCAM

T&M-PARIS

Durée du spectacle : 1h

T2G Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

Georges Aperghis / Valérie Dréville / Geneviève Strosser

[12 juin à 19h30]

[13, 14 juin à 20h30] [15 juin à 15h]

Un temps bis

Un moment composé par **Georges Aperghis**

Avec **Valérie Dréville** et **Geneviève Strosser** (alto)

Textes de **Samuel Beckett** (extraits de *Bing*, *Mirlitonnades*, *Pour finir encore*, *Immobile*)

Musiques pour alto de **Georges Aperghis** (*Uhrwerk*, création),

Franco Donatoni (*Ali*) et **Helmut Lachenmann** (*Toccatina*)

Lumière **Daniel Levy**

Équipe technique T2G : Régie Générale **Jean-Michel Nédellec** Régie Plateau **Stéphane Piton** Régie Lumière **Jean-François Besnard**, **Morgane Rousseau** Électricienne **Maude Deléglise** Habilleuse **Marie-Noëlle Peters**

Production T&M-Paris. Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Comédie de Reims, T2G - Théâtre de Gennevilliers CDNCC, Festival Musica.



Festival International des musiques d'aujourd'hui

Création dans le cadre de ManiFeste-2014, festival de l'Ircam. Avec le soutien de la SACD.



Avec le soutien de la RATP



Partenaires médias : Télérama, ParisART, À Nous Paris



Né de la rencontre entre l'actrice Valérie Dréville et l'altiste Geneviève Strosser, ce Temps bis noue son intrigue autour des ritournelles furiosos d'Aperghis et des petites proses de Beckett, partitions vocales autant que picturales, combinatoire infatigable des mots et du regard.

Il faudrait inventer un mot, qui ne signifie ni spectacle ni lecture. Un mot qui désignerait exclusivement cette façon de donner à voir et à entendre des textes de Beckett et des pièces pour alto d'Aperghis, Donatoni et Lachenmann, par une actrice et une musicienne rassemblées sur une scène après que l'une ait vu l'autre jouer, réunies par l'envie de travailler ensemble. Cela désignerait une proposition née de la rencontre entre Valérie Dréville et Geneviève Strosser, qui précédemment avaient toutes deux travaillé avec Georges Aperghis, chacune de leur côté. Ce serait autre chose qu'une pièce, car il s'agit surtout de confronter la lecture et le corps, de faire résonner sons

et sens dans un va-et-vient entre la voix et les notes jouées par l'instrument, d'explorer des passages possibles entre la langue si particulière de Beckett, qui traite ici de la nature féminine, et la musique. Ce serait une façon de faire dialoguer la sonorité des mots avec ces trois compositions pour alto. Le travail de la lumière révélerait des fragments de corps, un bras, un morceau de visage, un coude... dans cet univers composé d'ombres évocatrices qui donnerait à voir et à entendre tour à tour des moments graves et gais.

Georges Aperghis

Georges Aperghis est né à Athènes en 1945, il vit et travaille à Paris depuis 1963. Il partage son travail en trois grands domaines : le théâtre musical, la musique de concert et l'opéra. Compositeur prolifique, il élabore une œuvre très personnelle, sérieuse et empreinte d'humour, attachée à la tradition autant que libre des contraintes institutionnelles.

Depuis le début des années 2000, la distribution du travail de Georges Aperghis en trois domaines distincts est plus que jamais brouillée par la nature même des œuvres. L'oratorio *Die Hamletmaschine* (2001, sur le texte de Heiner Müller), le « monodrame » *Dark Side* (2004, d'après *L'Orestie* d'Eschyle), l'opéra *Avis de tempête* (2004), ou *Happiness Daily* (2009) remettent en jeu les questions de dramaturgie, de représentation, de mise en scène et illustrent la liberté avec laquelle Georges Aperghis se joue des classifications et des genres, du concert et du théâtre.

Valérie Dréville

Révélee en 1986 dans *Électre* par Antoine Vitez, professeur qu'elle avait au Théâtre national de Chaillot, Valérie Dréville fait partie des comédiennes françaises marquantes de sa génération. Trois ans plus tard, elle est engagée à la Comédie-Française où elle restera jusqu'en 1995. Durant sa carrière, elle a l'occasion de travailler avec des grands noms du théâtre et du cinéma comme Claude Régy, Jean-Luc Godard ou encore Philippe Garrel. Valérie Dréville travaille aussi à l'étranger. En 1992, elle voyage en Russie où elle rencontre le metteur en scène Anatoli Vassilev. Depuis, ils travaillent ensemble et présentent *Médée-Matériel* de Heiner Müller en 2002 puis *Thérèse philosophe* de Jean-Baptiste de Boyer en 2007. En 2008, elle est artiste associée de la 62^{ème} édition du Festival d'Avignon. En 2013, elle joue dans *Schwanengesang D744* de Romeo Castellucci au Festival d'Avignon et *Les Revenants* (d'après Henrik Ibsen) de Thomas Ostermeier, spectacle pour lequel elle remporte le Molière de la meilleure comédienne du théâtre public en 2014.

Geneviève Strosser

Après des études d'alto à Strasbourg avec Claude Ducrocq, Geneviève Strosser suit l'enseignement de Serge Collot et de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle joue au sein des meilleurs ensembles de musique contemporaine, dont l'Ensemble Modern Francfort jusqu'en 2000, ainsi qu'avec le Chamber Orchestra of Europe notamment sous la direction de Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt et Carlo Maria Giulini.

Elle investit la musique de chambre avec des partenaires tels que Gordan Nikolitch, Jean-Guihen Queyras, Muriel Cantoreggi, et fut membre du quatuor Vellinger. Elle se produit dans les grandes salles et les festivals européens, et en soliste avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, de la Radio Hilversum, de la SWR Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Bayerische Rundfunk, de la Radio de Francfort et de la SWR Fribourg. Elle a ainsi pris part à la création de plusieurs œuvres de Georges Aperghis et joue dans ses pièces de théâtre musical (*Commentaires* et *Machinations*).