

**MANI-
FESTE**
2014

PERFORMANCE

FUNDAMENTAL FORCES

Création électronique et vidéo
Robert Henke & Tarik Barri

Mercredi 11 juin • 22h et 23h
Ircam, Espace de projection

Durée : 25 minutes

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.



FUNDAMENTAL FORCES

PERFORMANCE

Création électronique et vidéo **Robert Henke** et **Tarik Barri**
Réalisation informatique musicale **Ircam/Thomas Goepfer**

Pour la première fois invités de l'Ircam, Robert Henke et Tarik Barri mobilisent tout à la fois la perception visuelle et l'écoute. *Fundamental Forces* se focalise sur l'accélération du mouvement et l'attraction entre les structures visuelles et sonores, créant des objets flottant dans un espace profond. Pensée *in situ*, la création de *Fundamental Forces* déploie toutes les ressources de l'Espace de projection de l'Ircam.

Robert Henke

Ingénieur de formation, Robert Henke est fasciné par la beauté des objets techniques et se consacre à la conception, la construction et la performance de machines génératrices de sons, de formes et de structures. Le développement de ses propres instruments et algorithmes fait partie intégrante de son processus créatif. Il travaille sur un matériau composé d'images et de sons synthétisés par ordinateurs, d'enregistrements concrets, de photographies et de lumières, qu'il transforme, réarrange et module selon des procédés mathématiques, des interactions en temps réel et des opérations aléatoires. Robert Henke s'intéresse tout particulièrement à l'exploration de l'espace, qu'il soit virtuel ou concret. Nombre de ses œuvres sont conçues pour un système audio multicanal ou spécialement pensées pour le lieu dans lequel elles seront exposées, en fonction de leurs propriétés spatiales propres. Le résultat relève à la fois de la musique contemporaine, du concert en son *surround*, de la composition au sens traditionnel, de l'informatique musicale, de l'installation audiovisuelle, de l'art sonore *in situ* et du logiciel open source.

Robert Henke est en effet l'un des principaux créateurs du logiciel de musique Ableton Live, qui est devenu depuis son lancement en 1999 l'un des outils les plus largement utilisés dans le domaine de la production de musique électronique, jusqu'à redéfinir en profondeur cette pratique. En plus d'écrire et de donner des conférences sur l'usage créatif de l'ordinateur, Henke enseigne à l'université des arts de Berlin, au Centre de recherche informatique musique et acoustique (Center for Computer Research in Music and Acoustics) de Stanford University, et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Lille.

Tarik Barri

Pratiquant la programmation informatique dès l'âge de sept ans, Tarik Barri réalise ses premières compositions électroniques à l'adolescence. Après la parution de son premier titre à vingt-et-un-ans, il abandonne ses études de psychologie biologique pour leur préférer la musique et la technologie à l'école des arts d'Utrecht. Là, il constate que les procédés auxquels il a l'habitude de recourir dans le domaine de la création musicale peuvent également s'appliquer à la création d'images animées. Utilisant des outils tels que Max, Java et Supercollider, il développe aujourd'hui un logiciel de performance et de composition audiovisuelles, dans une démarche de recherche de nouvelles synergies et esthétiques combinant l'image et le son.

Ses travaux peuvent prendre plusieurs formes : performance audiovisuelle, installation ou vidéo, et il crée aussi des performances visuelles live pour des artistes comme Thom Yorke, Monolake et Nicolas Jaar. Il joua et exposa ses œuvres aux festivals Detroit's Electronic Music, Sonic Acts, Ars Electronica, Today's Art, au Club Transmediale, au MIT Media Lab ou encore à l'Experimental Media and Performing Arts Center. Il fut aussi invité en tant que conférencier au Berklee College of Music (Boston), au CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics - Stanford University), à l'université des arts de Berlin, ainsi qu'à l'école de musique et de technologie d'Utrecht. Avec Anselm Nehls, ils reçurent une distinction du prix Ars Electronica pour leur projet #Tweescape's.

Thomas Goepfer

De 2000 à 2004, Thomas Goepfer poursuit des études de flûte et de recherche appliquée à l'électroacoustique et à l'informatique musicale au Cnsmd de Lyon. Il obtient son prix mention très bien et se consacre à la recherche et à la création musicale en intégrant l'Ircam comme réalisateur en informatique musicale. Depuis, il collabore avec de nombreux compositeurs, artistes et plasticiens tels que Ivan Fedele, Gilbert Amy, Stefano Gervasoni et Cristina Branco pour *Com que voz*, l'Ensemble intercontemporain, Hèctor Parra pour son opéra *Hypermusic Prologue*, Georgia Spiropoulos et Médéric Collignon pour *Les Bacchantes*, Sarkis pour sa relecture de *Roaratorio* de John Cage.

ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Sylvain Cadars, ingénieur du son

Arthur Girot, stagiaire son

Cyril Claverie, régie générale

Serge Lacourt, assistant régisseur

Claire Roygnan, régie vidéo

Guillaume Kiene, régie lumière

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Prochain rendez-vous électro du festival ManiFeste

Créations de l'atelier de composition dirigé par Robert Henke

Samedi 5 juillet, 22h • Le CENTQUATRE-PARIS, nef Curial

IN VIVO ELECTRO LIVE ACADÉMIE

Dans le cadre de l'académie, Robert Henke initie un atelier nouveau à l'Ircam : une œuvre électronique est pensée directement en fonction du lieu de sa projection. Il s'agit pour les sept participants d'investir la nef du CENTQUATRE-PARIS et de jouer de cet espace particulier à partir d'improvisations électroniques, par l'utilisation d'instruments, d'interfaces, de contrôleurs. Cette nuit *in situ* met également en jeu l'image numérique.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

manifeste.ircam.fr