

MANI- FESTE 2014

ACADÉMIE

IN VIVO THÉÂTRE MUSICAL

Mercredi 2 juillet 2014 • 20h
Le CENTQUATRE-PARIS, Salle 200

Durée : 2h15

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale, de la SACD et de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs du Coursus 2). L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



IN VIVO THÉÂTRE MUSICAL

Donatienne Michel-Dansac, soprano
Lionel Peintre, baryton
Mathieu Steffanus, clarinette
Richard Dubelski, percussion
Nicolas Crosse, contrebasse
Réalisateur et coordinateur scénique : Daniel Lévy
Vidéo : Yann Philippe, Claire Roygnan
Collaboratrice à la mise en scène : Émilie Morin
Réalisation informatique musicale Ircam / Pablo Galaz Salamanca
Encadrement pédagogique Ircam / Grégory Beller, Marco Liuni

CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION

DIRIGÉ PAR GEORGES APERGHIS

CRÉATION CURSUS 2 DE PABLO GALAZ SALAMANCA

Le Coursus 2 forme chaque année, à l'issue du Coursus 1, entre trois et cinq compositeurs en composition, recherche et technologies musicales. Cette année de formation et de professionnalisation débouche sur la réalisation et la présentation publique de leur projet artistique accompagné par les équipes de l'Ircam, notamment par un pédagogue spécialisé associé à chaque projet et par Hèctor Parra, compositeur associé au Coursus.

L'Ircam remercie la Sacem pour les bourses d'études qu'elle attribue chaque année aux compositeurs du Coursus 2.

ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Sylvaine Nicolas, régisseuse générale
Laurent Miché, Alexandre Lalande, régisseurs plateau
Julien Aléonard, Franck Berthoux, ingénieurs du son
Julien Pittet, Quentin Bonnard, régisseurs son
Clément Cornuau, enregistrement

ÉQUIPE TECHNIQUE CENTQUATRE-PARIS

Équipe technique permanente et intermittente

Programme

Pablo Galaz Salamanca

Troubles, création Cursus 2 (2014)

Effectif : soprano, clarinette basse/clarinette contrebasse, percussion, contrebasse et électronique

Durée : 21 minutes 30

Amit Gilutz

Miscellaneous Romance no.3 (Paris) (2014)

Sur des extraits d'annonces collectées sur craigslist et d'autres sites de rencontres

Effectif : soprano, baryton, percussion et électronique

Durée : 9 minutes

Entracte

Julia Blondeau

Nachleben (2014)

Sur des extraits de Samuel Beckett (*Le Dépeupleur*), Walter Benjamin (*Sur le concept d'histoire*, *Le conteur*, *Enfance Berlinoise*), Dante Alighieri (*La Divine Comédie*), Gilles Deleuze et Félix Guattari (*Mille Plateaux*), Jacques Derrida (*Feu la cendre*), Georges Didi-Huberman (*Survivance des Lucioles*, *Génie du non-lieu*, *Quand les images prennent position*), Heiner Müller (*Lettre à Evelyne Didi*), Friedrich Nietzsche (*Le gai savoir*), Pier Paolo Pasolini (*La résistance et la lumière*, *Les cendres de Gramsci*), Rainer Maria Rilke (*Les cahiers de Malte*), Andreï Tarkovsky (*Nostalghia*)

Effectif : soprano, baryton, percussion et électronique

Durée : 8 minutes 30

Andrea Mancianti

Apophenia (2014)

Effectif : clarinette basse, percussion, contrebasse et électronique

Durée : 9 minutes 40

Hanna Eimermacher

AREALIS (2014)

Effectif : soprano, baryton et contrebasse

Durée : 11 minutes

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Les prochains rendez-vous de ManiFeste-2014 au CENTQUATRE-PARIS

Samedi 5 juillet, 20h • Salle 400

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE DIRIGÉ PAR CHAYA CZERNOWIN

Samedi 5 juillet, 22h • Nef curial

IN VIVO ELECTRO LIVE

Créations de l'atelier de composition dirigé par **Robert Henke**

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

ManiFeste-2015, l'académie du 22 juin au 4 juillet 2015

Programme des ateliers de composition et master classes
d'interprétation, ouverture de l'appel à candidature à partir du
22 septembre 2014 sur www.ircam.fr.